

AXEL GIRARD-LANGLET

Villa 2, Résidence les Créolines 2

17 chemin Bœuf Mort

97419 La Possession

+262 693 84 42 93

axel.girard@outlook.fr

(ci-avant) **The Triple Tweaters**, 2023
Détail de l'installation **AL2NATION**
Sculpture sonore, 150 x 16 x 20cm
Photographie © Marion Labouré

BIO

Comment contempler la nature tout en se passionnant pour la technologie ?

« Je suis confronté aux agressions urbaines pour mes études, après avoir vécu vingt ans en campagne, réveillé par le chant des oiseaux. C'est tout d'abord un choc sonore, beaucoup de sollicitations et la sensation d'être perdu : j'ai l'impression d'être hors-sol. Pourtant, les trois-quarts de la population vivent en ville*. *Ouch ! Que comprendre de la situation phonique urbaine ?* Audionaturaliste et amateur de tekno**, j'assume aussi ma part de contradiction. De ce paradoxe je tente de distiller l'essence. »

* Biennale Internationale d'Architecture Tropicale 2022, Le Port (France)

** Style musical alternatif de la culture techno.

Issu d'une formation scientifique puis de design, j'intègre les Beaux-Arts du Port en 2019. Je découvre les paysages de La Réunion et rencontre la scène artistique de l'Océan-Indien. Au long de mon cursus, j'oriente ma production sur l'art sonore. En 2023, j'obtiens le DNSEP. Ma réflexion plastique me porte maintenant à concevoir et proposer des sculptures sonores autonomes.



Les liens sont cliquables.

Plasticien sonore, je propose un art basé sur le son en tant que matériau. Je réalise des environnements sonores, des installations immersives et des expériences d'écoute. Le public évolue au sein de sujets sculpturaux questionnant le vivant et son rapport au temps. Ma démarche me conduit à pirater la réalité pour me donner les moyens de créer. Je suis souvent amené à m'inventer officieusement les conditions de ma production officielle. Puisant mon inspiration dans les éléments du commun, je fabrique mes propres outils pour proposer de nouvelles sensations.

En toute conscience, il existe un espace de partage sensible de l'écoute qui lie l'œuvre et l'écouter. Afin de proposer des ressentis au corps humain le son est, selon-moi, le vecteur le plus direct. Pour raconter des histoires, les bruits sont aussi signifiants que les mots. J'emploie ce matériau sonore comme une littérature. Je questionne

la notion de réalité, le principe de perte de repère, l'aliénation ainsi que le concept d'*être sonore**. Ma démarche artistique est de montrer le conditionnement environnemental de l'être humain ainsi que les paradoxes qui régissent notre perception.

Mon travail est axé sur la réalité. Fort d'une réflexion tant conceptuelle que philosophique sur l'être, il aura fallu que je passe par l'immatériel pour retourner au monde palpable. Ma production est donc assez minimaliste mais factuelle. Ce qui me préoccupe n'est pas la provenance, le matériau, le prix ou le support. C'est l'harmonie de la composition *in-fine* qui est essentielle. Tout est digne d'intérêt, je collecte, je polis et remploie avant de fixer la recomposition comme le ferait un chef d'orchestre.

* Il y a être dès qu'il y a considération de l'autre, ainsi j'accorde un statut tout particulier à mes sculptures sonores.

Mots clefs : enregistrement, spatialisation, interface, multiphonie, acousmatique, autonomie, écoute, narration, performance, sculpture, sensible



(ci-avant) **ALI2NATI0N**, 2023
Vue d'ensemble : installation totale, 10min
Photographie © Marion Labouré



(ci-dessus) **ALI2NATI0N**, 2023
Détails : sculptures sonores, machines, suspensions, matériaux divers
Photographies © Marion Labouré

ALI2NATI0N

Entre concret, musical et bruitiste, ce projet de diffusion propose une histoire à lire avec les oreilles. Réalisé avec le concours de bien des interfaces et machines, cette hexa-décaphonie est spatialisée virtuellement comme physiquement. Issues du système D, il s'agit d'une installation dite « punk-baroque » de sculptures biomorphiques et sonores. L'espace de représentation est immersif afin d'accentuer l'effet théâtral. La mise en espace du spectateur au sein de l'œuvre offre une expérience unique à chacun.

<https://www.youtube.com/watch?v=DXWHdA6WWvo>





Travel in a nutshell, 2023
Sculpture sonore : 148 x 67 x 75cm

TRAVEL IN A NUTSHELL

Conçue à l'origine pour accueillir un spectateur sur une plus longue durée*, cette capsule propose une écoute hors du temps. Ce fauteuil d'écoute est équipé d'un système de sonorisation, d'une isolation acoustique et visuelle. Cela laisse place au paysage mental. Rendant possible de voyager en son sein, ce dispositif est alors une pièce à part entière.

**Ce projet, en lien avec Combien de temps (voir p. 12), questionne la relativité entre les temps géologiques et la capacité d'écoute humaine.*



Détail du système de sonorisation.



EAR ANYTHING

Piste sonore réalisée sur SoundPlant au cours du workshop avec Marie-Andrée Pellerin intitulé : *Aliens-en-résidence* à l'ESA de La Réunion : « Ils errent ainsi à la recherche de leurs non-souvenirs ; persuadés de vivre une expérience tribale de reconnexion avec le vivant. »

<https://www.youtube.com/watch?v=NG2x5fgbHDo>



EAR ANYTHING, 2023
Montage audio : 3 min 23 sec



Détails : matériaux divers sur acryliques, 2022-2023

GRADATION

Peints entre 2021 et 2023, ces vingt-trois tableaux forment une série intitulée *GRADATION*. Composées à partir d'échantillons récupérés comme pour le travail du son : il s'agit de peintures « concrètes ». Leur but est de prouver que l'harmonie et l'esthétique peuvent résider dans l'aléatoire des motifs de rebus. Les exposer sur des surfaces dans l'espace public propose de relever la « poussière », d'apprécier ce sur quoi on marche et qu'on laisse à terre. Ce projet artistique fait ainsi résonner le visuel comme le sonore dans l'espace public.



GRADATION, 2023

Vue d'ensemble de l'exposition, Le Port (97420)



Installation sonore du 2 février 2023 place Abbé Grégoire, 97420 Le Port.
Photographie © Guillaume Hurice

QUELQUES ÉLÉMENTS ET NOUS #1

En invitant les gens à écouter mes créations, je les conduis d'une certaine manière à écouter ce qu'il se passe autour d'eux. *Quelques éléments et nous*, réalisé pour la première fois en 2023, a proposé une structure avec laquelle les bruits du commun ont pu se mêler. En effet, l'expérience prime sur la théorie car il se passe quelque chose de plus que l'on ne peut pas prévoir. Il s'agit d'un tout qui se révèle entre le naturel, l'activité humaine et l'art.

<https://www.youtube.com/watch?v=l9EokSUCitM&t=6s>





AXEL GIRARD-LANGLLET, 2023

À LA RECHERCHE DE TESSITURE

Suivant le principe de la fractale, cette expérience d'écoute traverse la texture et les différentes échelles de la matière sonore. Elle propose d'explorer, par les oreilles, l'infime comme la profondeur d'un grain de son. L'auditeur est invité à plonger dans cette boucle auto-similaire.

<https://www.youtube.com/watch?v=rSRr5unDo4c>



À la recherche de tessiture, 2023
Installation sonore : 2 min 58 sec
Photographie © Clémentine Bernardo



Prise de vue pendant la performance du 4 mars 2022
Workshop : *Voyage à la rencontre de ceux qui habitent* avec Cathy Cancade
Photographie © Claire Lelay

TRIPTIQUE PHONIQUE ROTATIF

Comment créer une multiphonie dont la mise en espace serait mécanique ? Ici, le gissement de la performance en *happening* à été déterminant. Cela a pris forme en confiant trois enceintes nomades à des spectateurs suivant un protocole (voir schéma ci-dessous). Ce dernier créait une sorte de chorégraphie en proposant deux règles : tourner & s'arrêter autour du public dans le cercle ; afin qu'il ressente les déplacements physiques et sonores autour de lui.

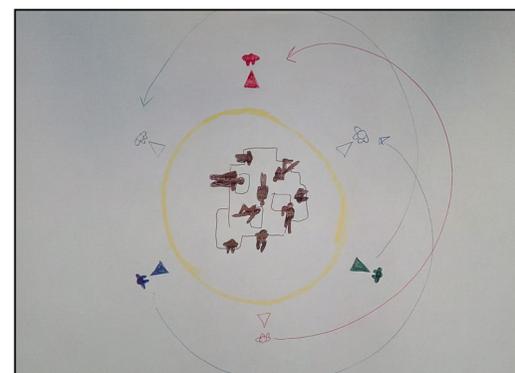
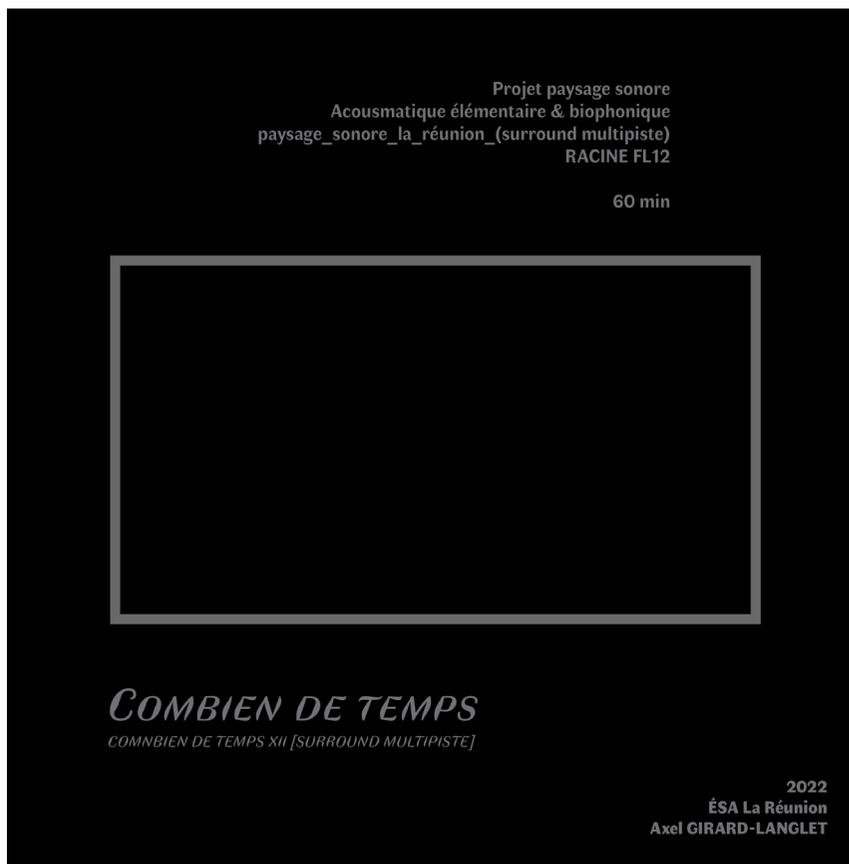


Schéma du protocole.



COMBIEN DE TEMPS

Réalisé sur Reaper, ce projet de paysage sonore est issu de l'Atelier de Recherche et de Création avec Cédric Mong-Hy. Le but de ce programme de recherche était de réaliser une exposition centrée sur le volcan en 2022. Cela est inspiré du *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne (1864) comme si un tunnel reliait les deux îles volcaniques : l'Islande et La Réunion.

<https://www.mixcloud.com/djak32/combien-de-temps-xii-axel-girard-langlet-surrround-multipiste-2022/>



Combien de temps, 2022
Montage audio : 60min



L2VIATHAN

Cette fresque, peinte à l'aérosol et à l'acrylique, représente une baleine à bosse en niveaux de bleus. Ce mégaptère, représenté la tête à l'envers, est semblable à un « dragon des mers ». Il s'agit d'un moyen de sacraliser cet animal par le mythe du léviathan.

https://www.instagram.com/p/CjdHZEszzb/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



L2VIATHAN, 2021

Fresque : 2 x 5m, ESAD des Pyrénées, site de Tarbes
Photographie © Tabatha Joly



GIBOOKS : LES ÉDITIONS PIRATES

Dans le même esprit d'autonomie que la *free-party* - où la musique est échangée, mixée et remixée librement - je réalise les *Éditions Pirates*. Depuis 2016, le principe de cette série d'impressions est de conférer un accès à la culture, par le livre matériel, de la manière la plus économique possible. La matérialisation d'ouvrages tangibles constitue un véritable savoir-faire. J'ai ainsi créé ma maison d'édition : *Gibooks*, aujourd'hui spécialisée dans les ouvrages d'art et les séries à tirages limités.

Les Éditions Pirates V1, 2021

Éditions : dimensions variables, ESAD des Pyrénées, site de Tarbes
Photographie © Iris Crayol



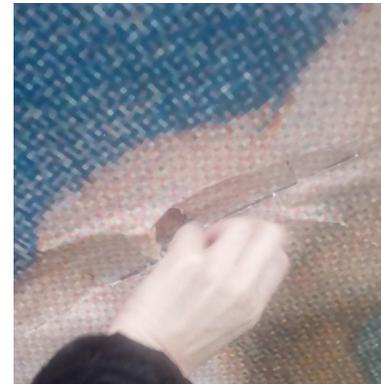
Détails d'éditions **Gibooks**, 2021-2023.



ON NE VA PAS EN FAIRE TOUTE UNE CÈNE, 2021
Collage : 3 x 5,5m, *Quintessences*, Chai Doléris (64350)
Photographie © Jeanne Chinour

ON NE VA PAS EN FAIRE TOUTE UNE CÈNE

Présenté lors de l'exposition *Quintessences* au Chai Doléris, commissariat Marjorie Thébaud, ce projet de collage *in-situ* a abouti en 2021. Il s'agit d'un *cut-up* issu de peintures d'artistes de la Renaissance aux références classiques. La scène présente ici le duo Dyonisos-Jésus. Ils figurent dans les cieux : leurs mains convergent vers la grille par laquelle le vin arrivait. Chacun ayant des antécédents avec l'alcool, on devine la complicité tacite qui les relie.



Détail du montage d'exposition.



LE RETOUR DU HÉRON

Réalisée en résidence chez *Les Amis du Numéro 23*, cette suspension traite de la notion d'espoir. Elle se veut un hommage au retour des hérons en Haute-Vienne au printemps. L'emploi de matériaux de récupération donne cette idée de se reconstruire, chaque année, avec les moyens du bord. La relative clarté de la scène contraste avec le fait que la pièce soit close et l'oiseau attaché. On comprends alors que, en parallèle de revenir de migration, l'animal tente toujours de sortir du conditionnement que l'humain lui a appliqué. Il s'élève vers la lumière du dehors : symbole de liberté.

LE RETOUR DU HÉRON, 2021

Sculpture : 122 x 160 x 155cm, Les Amis du Numéro 23 (86000)

CV

COORDONNÉES PROFESSIONNELLES

AXEL GIRARD-LANGLLET

Né en 1996 à Chartres (Eure-et-Loire)

Vit et travaille à La Réunion

Villa 2, Résidence les Créolines 2

17 chemin Bœuf Mort, 97419 La Possession

(+262) 6 93 84 42 93

axel.girard@outlook.fr

SIRET : 842 351 710 00020

FORMATIONS

2023 - DNSEP, École Supérieure d'Art de La Réunion

2021 - DNA, École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées

2018 - BTS Design de Produits, Cité Scolaire Raymond Lœwy

2015 - FPIL « Esquisse », Lycée professionnel Auguste Perret Métiers
du Bâtiment et des Arts Associés

ACTIVITÉS

Expositions

2024 - *La Réunion de toutes les couleurs*, La Possession
Coordination d'exposition

2024 - *Komans somin la vi*, Saint-Denis

2023 - *L'ÉMURIE, Jules Hermann et le continent invisible*, Saint-Denis

2023 - *Quand je suis quand tu suis*, Le Port

2023 - *GRADATION*, Le Port

2023 - *Où suis-je ?*, Saint-Pierre

2021 - *Tropical Drawing*, Saint paul

2021 - *Quintessences*, Chai Doléris

2021 - *Artelier*, Tarbes

2018 - *Hangar 606*, La Souterraine

Conférences

2023 - Colloque : *environnement et paysage au Japon et à La Réunion*

2023 - Journée d'Étude *Corps et paysages sonores* avec le
laboratoire de recherche APILab

2022 - Séminaire APILab : *Écocritique et paysage*

Performance

2023 - *Motif Solaire*, Saint-Denis

Associations

2023 - Membre de *Rezom*, Le Port

2023 - Membre du *Hang'Art 410*, Saint-Pierre

2018 - Co-fondateur d'*AUTONOME*, La Souterraine

Enseignement

2024 - Cours de son assisté par ordinateur, Saint-Paul

2023 - Cours de dessin particuliers, Le Port

2022 - *Marche sonore* avec les maternelles en ACM, Le Port

2021 - Assistant d'éducation pour cycles 2 & 3, Le Port

2020 - Moniteur étudiant en atelier édition, ESAD Pyrénées, Tarbes

Stages

2021 - Résidence artistique chez *Les Amis du Numéro 23*, Poitiers

2020 - Installation d'exposition pour Victoria Klotz, *La suite du Monde*, Le Carmel, Tarbes

2015 - Atelier gravure de Jérôme Bouchard : *Aux Bois gravés*, Poitiers

Autres activités professionnelles

Réalisation de films, performances DJ, collaborations radiophoniques